

NO

JUEVES 23 DE JULIO DE 2009. AÑO 16. N°915.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

BANDA DE TURISTAS DE VIAJE

NEW YORK CITA

Después de un saludable revuelo en Buenos Aires con **Mágico corazón radiofónico**, emprendieron un curioso recorrido por América latina, que terminó con un reconocimiento a la "Discovery Band" en el Latin Alternative Music Conference de Nueva York. Por si fuera poco, ya tienen dos increíbles mezcladores para su próximo disco **El retorno**: el inventor del remix Tom Moulton y el ingeniero de Abbey Road, Peter Mew. Y el **NO** viajó para contar cómo lo lograron.

NATACHA NESCA

NAGUAL ESTA FELIZ CON LA INDEPENDENCIA

LA DUDA SOBRE EL ROCK DE ESTADIO

La banda acaba de presentar el tercer disco, **Pacto social**, apostando al compromiso social.

POR LUCAS KUPERMAN

Pacto de sangre es el nombre del tercer disco de Nagual, en el que vuelcan sus casi ocho años de trayectoria. La banda de Mataderos está integrada por Andrés Sualdo en batería, Ciriaco Viera en voz y guitarra, Fabián "Fachu" Zabia en bajo, Facundo Terry en guitarra y Julio Alves en percusión y coros; aunque también tienen detrás una larga lista de integrantes que colaboran con la banda, a modo de "gran familia".

"Nunca se paró de componer; cuando sacamos el disco anterior, siempre se siguieron haciendo temas", comenta el bajista. "Además no esperamos a hacer todo un disco y grabarlo sino que vamos grabando a medida que vamos haciendo", completa Andrés. "En realidad es un **Pacto social**, un pacto con la sangre en el sentido del compromiso que uno tiene que tener socialmente hacia las personas y hacia el lugar donde habita y vive", explica Ciriaco.


CECILIA SALAS

Basaron las letras en cuestiones actuales, de las raíces, de la familia y de cosas que tienen algún tipo de compromiso social. En lo que respecta a la estética, siempre respetaron el fondo con fotos de la gente, tanto en recitales, en salas de ensayo o en algún momento en particular. Con la bandera de independientes en alto como tantas otras bandas del circuito, Nagual se siente orgulloso de poder tener sus discos a "precio popular", como dicen ellos, para que cualquiera pueda tenerlo.

"Nos sentimos recontra cómodos en el lugar donde estamos. De alguna manera nos lo ganamos. Dentro de la movida rockera me gusta ir a ver bandas under para aprender", comenta Ciriaco. "Hay una época de recambio en lo que es el rock grande. Por lo general, cuando uno deja un lugar, otro lo ocupa. Igualmente no sé si va a haber más bandas 'de estadio'. Ahora está medio vacío, las bandas que están sonando son, por ejemplo, La Renga. Y después, ¿qué hay? Para abajo hay una brecha gigante. Debajo de ésas hay un abismo", sentencia Fachu. El cantante cierra diciendo que "la gente se está dando cuenta de que una banda que la hacés rotar treinta veces en la radio, es un negocio. Ya no se van a comprar un disco de una banda que les están vendiendo".


CECILIA SALAS

EL MANIFIESTO DE LA SOTA

MUSICA INSURGENTE

Apuestan al multiculturalismo y a la memoria.

POR L.K.

En principio la banda se llamaba La Sota, y Fiestas Paganas les decían a sus recitales, principalmente porque hacían una especie de fiesta en la cual se daban distintas actividades, como obras de teatro, circo, bandas de folklore y no solamente un recital de rock. Ahora, La Sota y su Fiesta Pagana acaba de editar su primer disco, **Insurgente**. Un disco en el cual relucen los más variados estilos musicales. La banda está integrada por Marcos Rodríguez en voz y guitarra, Ariel Lauro en batería, Aypo Rodríguez en charango y cuatro venezolano, Yeti Mastrolía en trompeta, Leo Gagliardi en percusión, Hernán Hueza en trombón y Marcelo Alonso en bajo.

En 2006 se plantearon la idea de hacer un disco (tenían 2 EPs: **Planos cortos en películas viejas que nadie mira** de 2002, y **Sangre** de 2005). "Este disco trata de tener una idea conceptual en las letras. Tiene mucho laburo de sonido, tal vez con una estética medio de los '70, de bandas que a nosotros nos gustan", explica Marcos. "Hay una multiculturalidad en lo que hacemos, formamos una identidad con esto, no tenemos parámetros en la música mientras esté bueno", completa Aypo.

Es un disco con letras sociales, combativas, y con un manifiesto político. Hasta la gráfica va de la mano de esta conceptualidad, ya que son fotos de un parque de diversiones de González Catán, con todos los caños corroídos y los nenes jugando, que genera un contraste entre lo entretenido y lo peligroso. Además de **Insurgente**, La Sota participó del disco **30.000 mundos**, un proyecto surgido en el año 2000, con la idea de realizar un monumento para "no perder la memoria" frente a lo que fue el Centro de Detención Clandestino El Vesubio, realizado en 2007.

** La Sota y su Fiesta Pagana toca el 25 de julio en Niceto.*









ELLA ES TAN CARGOSA TIRA SU **BOTELLA AL MAR**

BEAUTIFUL LOOSERS

El barrio, la literatura, los Beatles, los Stones, la cerveza, la amistad, las minas, la noche: historias mínimas de hermosos perdedores.

POR DANIEL JIMENEZ

Rulo Manigot y el Tano Baccella se conocen de otra vida. Tocan juntos desde hace casi una década en Ella Es Tan Cargosa. Rodrigo, cantante, compositor, sereno y analítico, es fanático de River. Ildo, guitarrista, compositor, sanguíneo y atorrante, es fanático de Boca. Ambos le dan a la Cargosa un toque inconfundible. Desde los ásperos fraseos de la voz de Rodrigo y los ataques *100 per cent genuine rock and roll* de la viola del Tano. Sentados en La Tarzán, mítica pizzería que se levanta a la salida del túnel de la estación Castelar, los dos se sienten en casa. No sólo son firmes habitués de este bodegón fileteado por el tiempo sino que llegaron a tocar algunas noches gambeteando la persecuta municipal. "El último show acá fue en 2006", dice Rulo, haciendo una panorámica de las paredes de la Tarzán que desbordan de nostalgia en brebajes de antaño y promociones que ya no existen. "Nosotros siempre queremos tocar acá, mirá lo que es esto", dice y levanta la mirada maravillado como Cristiano Ronaldo en el Bernabeu.

El barrio, la literatura, los Beatles, los Stones, la cerveza, la amistad, las minas, la noche: historias mínimas de hermosos perdedores y simpáticos timadores. Elementos que se mezclan en la Cargosa y que podrían encontrarse todos en este bar, donde el Tano saluda a la barra de veteranos y se manda derecho al fondo a guardar su guitarra como si estuviera en la sala de ensayo. Estos son los últimos momentos de relax antes de salir a la ruta a presentar **Botella al mar**, segundo trabajo de Ella Es Tan Cargosa que tendrá su bautismo oficial el 22 de agosto en La Trastienda.

"Este disco es más sofisticado instrumental y vocalmente, y se nota. Pudimos grabar las bases en Panda y todo suena mejor, algo que no pasaba en el disco anterior. Y en cuanto a las canciones, siempre tratamos de hacer lindas canciones", comenta el Tano. Rodrigo suscribe y explica que existió un debate previo acerca del tipo de canciones que entrarían en el álbum, que finalmente salió con catorce tracks de melodías desbordantes y una cuidada armonía vocal, que se acomodan al destino que el quinteto decida: rock, funk o soul. Aunque el centro emocional del grupo siga siendo la canción; allí donde la Cargosa brilla. "El dilema era si debíamos sacarle rock al disco", comenta Rulo. "Y entendimos que lo que mejor nos sale son las canciones. Me encanta la banda rockeando y más en vivo, pero decidimos incluir más canciones y menos rock; y no es casual porque fuimos para ahí, aunque buscando un sonido más crudo. Es muy ambiguo porque mucha gente dice que extraña el sonido más mugroso de la banda en vivo y nosotros tratamos de mejorarlo. Además admito que me gusta que pasen canciones por la radio, no sólo las nuestras. La canción de rock argentina es algo que tiene 45 años, que nació con *Muchacha ojos de papel* y es un producto cultural propio de este territorio."

Ella Es Tan Cargosa –Rulo, el Tano, Maxi Chercover en bajo, Mariano Manigot en guitarra y voz y el Negro Rojas en batería– atravesaron situaciones extremas con la misma calma: tardaron siete años en editar su debut (lo hicieron por PopArt en 2007), ganaron un premio Gardel al Mejor Album de Artista Pop, giraron por todo el país, su canción *Llueve* aún acompaña los noticieros nacionales los días de aguacero y, en el caso de Manigot y Baccella, la dulce mueca del éxito les llegó pisando los cuarenta. "Todo se nos dio de tipos, por eso tengo una satisfacción especial", se emociona el Tano. "Muchas veces voy solo en el auto y cuando escucho un tema nuestro en la radio me pongo a llorar; lo siento así porque soy así y no me da vergüenza decirlo. Es que... la puta, fueron tantas noches. Con Rulo nos cruzamos a los treinta y vimos que pasaba el último *anaranjadito* y nos colgamos, porque sabíamos que no pasaba más. Ya había sido remisero, pizzero, telefónico y empezaba a dejar la viola." Con traje y de a pie, Rodrigo también estuvo a punto de largar todo. "Yo salía a vender AFJP y la gente me decía: 'Che, ¿no tenés más la banda?'. Y en ese momento si tenía una Magnum me volaba la cabeza, hasta que pasamos los '90, armamos esto y nos dimos cuenta de que había *algo* en las canciones. Mirá, nosotros tocamos desde pendejos y nos fue bien a los 37, y eso te condiciona a ver la película de otra manera", reconoce el cantante, dueño de una mirada ácida y crítica sobre el funcionamiento del planeta rock. Su aspiración es que **Botella al mar** pueda escucharse como "un disco entero y no como una sucesión de varios cortes de difusión, que es lo que hoy manda, la cultura del corte. Así tu música pasa a ser la música 'que sale en la radio'. La Cargosa tiene una parte funk, más negra y bien nuestra que es clásica de los shows en vivo, pero que mucha gente desconoce porque no suena en la radio".



Con la polenta de un 9 de área, el Tano define: "El primer disco nos sirvió para ver que se podía trabajar y vivir de esto, haciendo las canciones bien y teniendo difusión. Este disco ratifica que lo que hicimos antes no fue casualidad sino que fueron años de patear y patear. Antes de tener un contrato y llegar al primer disco pensaba: 'Estas canciones no pueden fallar'. Sabía que nos iba a ir bien. Con éste siento lo mismo... espero que no me equivoque".

ALAI NO QUIERE DECIR CUAL ES SU GENERO

GENTE DE LAPTOPS TOMAR

El cuarteto nerd, que acaba de lanzar **Pulpo fagocita estrella**, cuenta lo difícil que les resulta encontrar lugares para tocar donde pueda cantar la baterista. Aires folklóricos, baguala y la zamba despojada, a ritmo pop.

POR D.J.

Alai no tiene apuro. Tampoco pareciera tener un límite preestablecido. Y, en la intimidad, tampoco tiene un plan maestro. Y ése, justamente, es su punto fuerte. Nacido de las cenizas de Jai Alai, combo punkorro melódico que atravesó el under porteño a comienzos de esta década, el proyecto que hoy lideran Muriel Rébora (batería y voz), Juan Pablo Masquef (guitarra y voz, ambos enfermos de Internet y amantes de la cibernética), Nicolás Uccello (bajo) y Santiago Avayu (trompeta) fue sexteto, dúo folk de viola y legüero, trío sin vientos y muchas otras criaturas hasta convertirse en el cuarteto nerd que acaba de lanzar **Pulpo fagocita estrella**, un efervescente disco de pop de guitarras filosas influenciado por aires folklóricos que pendulan entre la baguala y la zamba despojada. Una atmósfera que, cuando aparece, realza la dulce voz de Muriel. "Si bien hay un poco de folklore enraizado en nosotros, Alai no es una banda de folklore; somos un grupo de rock o de pop que hasta tiene cierta dejadez que proviene del tango", dice Mumi, baterista, geek asumida y de laptop tomar. "Las influencias son superinconscientes; vienen de algún lugar que no está identificado. Yo nunca escuché folklore, pero debe ser que por mi condición de argentina tenía algo incorporado que fue saliendo sin darme cuenta, aunque no soy conocedora del tema."

Juan Pablo (John Paul puertas adentro) suscribe: "Es terrible. Siempre te preguntan: '¿Y ustedes qué hacen?'. No sé, reemplazar la música con palabras es difícil. Podés describirla o analizarla, pero catalogarla es como matarla". Mumi remata: "Yo siempre les digo que escuchen el disco primero y después hablamos".

Luego de la salida de **En la bruma**, su debut de 2006, Alai inició el difícil proceso de salir a buscar su propio circuito y recibió algunos palazos en el camino. La aparición del EP **Páramo** les sirvió para entender que el precio que un artista comienza pagando a veces pone a prueba los espíritus más jóvenes y fuertes. "Cuando hicimos **Páramo** en 2007 vivíamos una sensación horrible, porque no teníamos forma de darnos a conocer. Entonces mandamos todo al carajo y nos encerramos a ensayar seis horas todos los sábados. Así que hicimos nosotros la producción de esas canciones y las colgamos de la web", cuenta Mumi.



JORGE LARROSA

Y esa decisión fue fundamental: Pablo Romero escuchó sus canciones y sumó su experiencia desde la producción para **Pulpo fagocita estrella**, que se cocinó de manera artesanal en Chaulavarropas, el estudio propio de Alai, tomó forma en Abasto al Pasto con el todoterreno Alvaro Villagra y salió por Bingo Records!

"Este disco es el resultado de un trabajo muy detallista. Juntamos más data sobre sonido y como nos manejamos mucho con nuestro estudio, llevamos las canciones ya terminadas", explica John. "Hay temas que se resuelven rápido y hay otros que por ahí tardás dos años en encontrarle una parte B; y está bien que sea así, porque cada canción tiene su propio tiempo", define Muriel entre un borbotón de palabras.

Aunque parezca inverosímil, uno de los principales obstáculos que Alai encuentra hoy para tocar es la infraestructura técnica. Mumi canta y toca la batería; y, al parecer, esos dos elementos en el under (curiosamente en manos de una banda de ascendencia punkie) generan un caos técnico que condiciona las presentaciones del cuarteto. "Nos cuesta pegar lugares donde podamos tocar en vivo sin sentir que perjudicamos el material", reconoce John. "Hay sitios donde sentimos que podemos ir a tocar, pero la música no se va a apreciar por el hecho de que yo canto y toco la batería, lo cual es una 'pequeña' dificultad técnica. Pero, de la manera en que se hacen las cosas en la Argentina, esa pequeña dificultad se transforma en una gran dificultad, al menos en el under, y eso es un problema porque nos restringe la cantidad de fechas que podemos aceptar. Es triste, pero real", acepta Mumi.

Mientras apunta a escenarios más amplios, Alai está preparando la presentación oficial de **Pulpo fagocita estrella** (será en octubre, pero aún falta el lugar) y dando los toques finales a un DVD —producido por el mismo grupo— sobre una actuación sin red en Ciudad Konex con "pifies y toda la calentura que puede tener un show en vivo", sin retoques posteriores ni superproducción. "No es un producto de la industria de la mentira", desafía la niña. "Es un show armadito de la banda para que se pueda consumir y hecho por nosotros. Siempre tratamos de regalar algo y que no quede sólo en un disco. Me encantaría, por ejemplo, que la gente pueda bajar nuestras canciones, pero no sé qué pensaré más adelante, porque de alguna manera tenemos que financiar este proyecto. Hasta el momento, Alai es un esfuerzo de casi ocho años, donde sentimos que hemos avanzado un poquito y la vamos teniendo más clara, aunque es muy difícil. Hoy sabemos a qué sonidista llamar para sonar bien, pero no sé si tenemos la plata para pagarlo."

"EL NO SIEMPRE LO TENEMOS"

BANDA REVELACION DEL **NO** EN 2007, SOPORTE DE JARVIS COCKER ANTES DE EDITAR SU PRIMER DISCO, ESTIMULADOS POR BABASONICOS, ACABAN DE SER RECONOCIDOS CON EL "DISCOVERY BAND" DEL LATIN ALTERNATIVE MUSIC CONFERENCE DE NUEVA YORK, DESPUES DE UNA VERTIGINOSA GIRA POR CHILE, COLOMBIA Y MEXICO. CONSIGUIERON DOS MEZCLADORES INCREIBLES PARA SU PROXIMO DISCO QUE SE LLAMARA **EL RETORNO**: EL INVENTOR DEL REMIX TOM MOULTON Y EL INGENIERO DE ABBEY ROAD, PETER MEW. ¿QUE PASA CON ESTOS PIBES DE 20 AÑOS CAPACES DE ABRIR CUALQUIER PUERTA QUE TOCAN, AUNQUE GOLPEEN DESPACITO?

POR MARIANO BLEJMAN DESDE NUEVA YORK

En el corazón del Time Square, en el cruce de la Avenida Broadway y la 42 de Manhattan, se celebra con congoja y un cierto grado de excitación el entierro de Michael Jackson. Hombres y mujeres vestidos como el Rey del Pop se desparraman sobre unas sillas plegables que parecen salidas de la rambla de Mar del Plata. Es simbólico el capitalismo: celebra la muerte de su icono en el lugar exacto donde todas las marcas se juntan para autocelebrarse. La muerte de quien ostentaba el disco más vendido de la historia (**Thriller**) se disfruta más en el corazón del imperio. Este país somos nosotros, dicen Coca-Cola, el musical de Lion King y los vendedores de preservativos con la cara de Barack Obama y Sarah Palin. Y, mientras todo eso sucede, los cinco integrantes de Banda de Turistas –con un promedio de 20,5 años de edad– levantan los brazos hacia el cielo, imaginan que todas esas miradas son para ellos, y disfrutan. "¿Acá qué pasa?", pregunta Pato, el tecladista, y esa sensación de equívoco cotidiano pareciera haberles funcionado demasiado bien, teniendo en cuenta que han grabado un solo disco (**Mágico corazón radiofónico**) y tienen otro a punto de salir que se llamará **El retorno**.

Las cosas les pasan a Banda de Turistas de una manera escandalosamente veloz. Nadie sabe bien cómo, pero estos cinco integrantes han adquirido una notable capacidad para abrir cada puerta que tocan. Además, Patricio, Bruno (bajo y voz), el "Coipo" Guido (batería), Luis (guitarra), el "Tucán" Tomás (guitarra y voz) se explayan junto al **NO** sobre los tremendos sillones del Hotel Roosevelt, sede del Latin Alternative Music Conference (LAMC) de Nueva York, que este año llegó a su décima edición.

[Nota de viaje: A tres cuadras de las Naciones Unidas, y a metros de la Grand Central Station, llegan a cada rato al Hotel Roosevelt pilotos y copilotos de los más recónditos rincones del planeta, con su bolsito de mano y las tres tiras en cada hombro. Es extraño el paisaje, pero si uno quisiera hacerse amigo de un piloto de avión, el bar del piso 19 del Roosevelt suena a lugar ideal. Eso sí: hay que ir de etiqueta.]

Descripción de Banda de Turistas: pies en la tierra, manos en los instrumentos, retro-rock psicodélico, reverberancia en once (cual *Spinal Tap*), flacos, desgarbados, despeinados, algo épicos, letras ocultistas, ritmos machacantes, sonido atemporal. Los Babasónicos los votaron como revelación en la Encuesta del **NO** de 2007. "No sabemos en qué momento nos empezamos a llamar así. Tal vez fue la inconciencia de querer salir de viaje con la música", dice Bruno. Se sienten un grupo de amigos, pero lejos están de parecerse a los clásicos viajeros: "Tratamos de jugar de local en todos lados". Las letras de Banda de Turistas comparten universo: marchando hacia adelante, incisiva y mántricamente. Los temas son compuestos "por la banda", la autoría de las letras quedan, en general, en boca de Bruno. "Lo importante es el resultado final", se desliga el cantante.

Nacidos en la desazón de un robo de sala de ensayo, por una extraña alquimia, transformaron un trío y un cuarteto en una sola banda de cinco, y en tres años hicieron de teloneros de Jarvis Cocker a pedido, fueron masterizados por Mario Caldato Jr. (Beastie Boys, Super Furry Animals, Jon Spencer); cuando este suplemento los fue a buscar a Nueva York acaban de cerrar una gira por América latina (con una notable recepción en México), y se disponían a hacer dos shows en la Gran Manzana. Al cierre de esta nota habían conseguido dos míticos mezcladores que en estos momentos trabajan el disco por separado. Uno es Peter Mew, del elenco estable del estudio Abbey Road en Inglaterra; y el otro es Tom Moulton, el inventor del mix y de los simples bailables de 12 pulgadas, en pleno Manhattan. Pero eso viene al final.

Banda de Turistas es un ejemplo de lo que significa haber crecido en la cultura del post-Cromañón. Con la nostalgia tempranera de haber entrado a todos lados, pero habiendo curtido la prohibición del *after 18* después de 2005. "A los 12 años –dice Patricio–, nos juntábamos con Tomás y tratábamos de tocar dos temas": *Stand by me* de Oasis y *Welcome to the Jungle* de Guns'n'Roses. "En el '98 vimos a los Rolling Stones, a Oasis y antes mi hermana me llevó a ver a James Brown al Gran Rex", recuerda Patricio. A Luis le gustaba más Pink Floyd, Almafuerte, Motörhead, Black Sabbath. "Eramos chicos con gente muy grande, fuimos a El Dorado un par de veces: antes de Cromañón nos dejaban entrar, después ya no."

Mientras sus amigos crecían atados al insulso mundo de los videojuegos en la Escuela Argentina Modelo, la Banda de Turistas se sentía bastante poco identificada "con su ideología", dicen, aunque agradecen haber tenido una buena educación. Educación formal que están terminando a penas duras.

¿Un personaje importante en la preadolescencia de Banda de Turistas? Harry, 45 años, habitué de Parque Centenario. Diez mil vinilos en casa, vive con la madre, ahora no lo ven más porque le debe plata a Luis.

En eso aparece Bruno, que ahora toca el bajo; de pronto aparece Guido dándole a la batería; de pronto dos bandas comparten un baterista y terminan haciendo un quinteto, y se juntan en los ensayos, y entonces viene la catástrofe: les desvalijan la sala, y sólo les queda las ganas de tocar, robo del que terminarán de equiparse horas antes de hacer su primer show en el Mercury Lounge de Nueva York, cuyo cartel de advertencia colocado por el gobierno de la tolerancia cero amenazaba la noche del show: "More than 197 people is unlawful and unsecure".

Al conocido cineasta (conocido por ellos) Roberto Llauró todavía no han podido verlo. Antes de **Mágico corazón radiofónico** hicieron una banda de sonido para su corto que se llamaba *Oh, Carola!* ('07), y Llauró se mudó hace un tiempo a Nueva York. Después, quien fuera tal vez la primera groupie de la banda les armó su lugar en MySpace, en el lejano 2007, espacio que se convirtió en *caballazo* de batalla para ese refinamiento retro que va de Oasis a Pastoral, pasando por el Parque Centenario.

Patricio: –No sabíamos ni lo que era MySpace. Lo armó esa chica –de la que no daremos nombre– y después se retiró. Ella manejaba mucha información. Sabía lo que estaba pasando, y tenía 15 años.

–Le deben su carrera a MySpace, podrían dar su nombre...

Tomás: –No. Además, la carrera en MySpace no existe. En tres años va a haber otra cosa que le rompa el orto.



NATACHA NESCA

[Nota al pie: Antes de grabar **Mágico corazón radiofónico***, tocaron una vez en un barrio denominado Maquinista Savio, cerca de Ingeniero Maschwitz, y grabaron en el estudio El Arbol, "que se parece a México".]*

Es extraño. Banda de Turistas es un ejemplo de sincretismo histórico. Mientras sus oídos están escuchando el pasado, la manera de moverse en la actualidad se parece más bien al futuro. Hace dos años, la banda se deleitaba con Donovan, los Kinks, Pretty Thing, "el '67 de Londres y los '70 alemanes", que no es una agrupación de cumbia sino una época dorada embanderada por Kraftwerk. "En ese momento –dice ahora Tomás, como si se tratara de algo que pasó hace dos décadas y no hace dos años– era el auge de los blogs y los mp3. Ahora cualquiera tiene un blog y pone el disco que le gusta. Pero estaban *Australia no aparece* y *Mamushka Dogs*, que iban subiendo las cosas que justo nosotros estábamos escuchando."

Así, entre posteos sobre los neoyorquinos Silver Apple, la movida dance de Larry Levan, o los británicos psicodélicos de Soft Machine, aparecieron los primeros comentarios sobre ellos en el sitio *Glob-art* de Martín Mercado, y en el de *Mamushkas Dogs*. Entonces, Mercado quiso editarlos con su sello Estamos Felices, y en el medio apareció el mágico Caldato Jr.: "Me gusta la vibra", les puso en un mail, y contra marea lograron su ambicioso plan. "No teníamos mucho apoyo", pero al final Estamos Felices les hizo el aguante. Y Caldato Jr. cobró la quinta parte.

En eso hicieron dos shows en Secreto y Escondido, un PH de Villa *Creplaj*, cuya dirección venía con la siguiente instrucción: "Timbre verde". Allí se hacían shows de transformismo, y tocaba El Festival de los Viajes o La Patrulla Espacial. "Estaba manejado por tres putos que te cobraban 100 pesos, en Unione e Benevolenza cobraban 600 pesos. Secreto y Escondido se llenaba con 25 personas", cuenta Tomás. Desde entonces, las cosas han sido irreales. "Igual que ahora en Nueva York, no caemos en lo que está pasando. La información te llega tarde. Pero el no siempre lo tenemos, hagamos o no hagamos nada", insiste Pato.

[Nota del editor: A fines de febrero de 2008, el pasante de Sociedad de **Página/12***, Luis Paz, se acercó a preguntar si queríamos hacer una nota sobre Banda de Turistas en el* **NO***. Durante media hora fue imposible entender si Paz quería hacer la nota, o la cedía a algún redactor del suple. Si él era "prensa" de la banda, o un colaborador interesado. Ante la duda (y la falta de gente, claro), Paz se encargó de la faena. La bajada decía: "De cómo hacer carrera sin editar un trabajo de larga duración". Y declararon: "Ahora abrimos para Cocker, pero si después nadie más habla de nosotros, vamos a seguir igual".]*

La banda se había enterado de que cerraba para Cocker por pedido suyo gracias a MySpace, en la misma época que supieron que iban a trabajar con Caldato Jr. y pocas horas antes de que salga la nota en el **NO**, la primera en un medio nacional. Entonces se tiraron mil discos, con 700 tapas, y ahora hay una segunda edición del sello Estamos Felices. "La idea es que no se sepa si es moderno o no, los instrumentos son retro porque nos gusta como suenan, pero también porque son los que conseguimos: instrumentos nacionales de los '70", dicen todos mezclados.

Para el segundo trabajo que se llamará **El retorno** (curiosa forma de ir hacia adelante), después de la recorrida de Banda de Turistas por los festivales y por el LAMC porteño, apareció la gente de PopArt. "Queríamos crecer. Buscamos la plataforma para que la música llegue más lejos y para que se haga más profesional, pero seguimos siendo independientes. Lo mejor es que fue gracias a las canciones, no hubo nada externo que nos haga lograr lo que logramos."

Y entonces otra vez MySpace. Alguien de la radio Reactor de México ("que es como la FM Kabul de allá", dice Tomás, que todavía no sabía que la radio de Grinbank acababa de cerrar) les pasa dos temas, directo del MySpace. Caldato Jr. hizo circular el link en Estados Unidos, los llaman del festival SXSW, en Houston, Texas, para ir a tocar, pero *¡Houston, we've got a problem!* No hay plata para ir, aunque estaban anunciados. Y, otra vez, gracias a la desazón, la resurrección vino con fuerza. Llegó la invitación para el Rock al Parque en Colombia, el Vive Latino en México y se armó un toque en Chile. En una especie de carrera contra la influenza A, finalmente Banda de Turistas abrió la fecha inaugural de Rock al Parque, y en México hicieron unos shows atiborrados de gente, fueron tratados como celebrities y hasta "nos llevaron a comer a unos lugares lindos", dice Luis.

Bruno: –Hay mucha inconciencia, lo que hace que las cosas fluyan. La satisfacción más grande que un músico pueda tener en vivo, es ver que gente que ni conocés cante tus temas.

Los dos temas que rotaron por Reactor fueron *Un verdadero cajón de madera* y *Todo mío el otoño*. "En San Luis Potosí nos vinieron a ver, nos trataban re bien, los promotores nos llevaban a comer, de una forma muy humilde, nos sentimos bien tratados. En el DF fuimos a tocar también a la Feria del Chopo, donde las bandas tocan en la calle."

Ya en Nueva York, camino al Time Square para sacarse las fotos de esta producción, dos integrantes de Banda de Turistas intentan revelar dos rollos de foto que han sacado en su flamante gira. ¡Justo en Manhattan! Esta actitud vintage queda supeditada al pago de 20 dólares por rollo (lo cual no sucede, el revelado es una reliquia carísima). Tiene más sentido ponerse a buscar algunos vinilos en el barrio de Williamsburg, y en recuperar los instrumentos que Gibson les vendió gentilmente al 30 por ciento de su valor, gracias a ser parte de las bandas del LAMC. Esa guitarra todavía está retenida en la aduana.

Así, cuatro horas antes de subir al pequeño escenario del Mercury Lounge de la 217 East Houston Street –que quedará inmortalizado en una grandiosa foto publicada en la versión on line de *The New York Times* [basta con poner Banda de Turistas en su buscador]–, Luis puede usar una guitarra propia, ya que hasta aquí venían con instrumentos prestados. Los padres de Patricio no van a poder creer que su hijo salió en el emblemático diario sábana de la progresía norteamericana: "Viste papá –le voy a decir cada vez que me rompa–. ¿Vos saliste en *The New York Times*?".

[Nota del cronista: Cuando llegan a tocar, no los dejan entrar al Mercury Lounge por tener menos de 21 años. Finalmente, les ponen una X en la mano para que no puedan pedir alcohol. Definitivamente, el rock es cada vez menos joven.]

Y, entonces, otra vez pasa lo mismo. Lo inesperadamente esperable: el productor Tomás Cookman –manager de Los Fabulosos Cadillacs desde 1991, y de Manu Chao para esa zona del planeta, además de organizador del LAMC– aparece con un cuadrito en la mano que dice "Discovery Band", elegida como banda descubrimiento de la conferencia, entre medio centenar de grupos. La escena es simpática: ningún músico entiende qué es lo que está escrito en el cuadrito, nadie se anima a agarrarlo, y después de casi un minuto de ver a un presentador sostener patéticamente el diploma, el baterista Guido dice: "Bueno, yo lo agarro". De la media hora de show, la primera mitad suena espantosamente mal, pero cuando los planetas quedan alineados con la consola, la banda parece arrolladora.

Un día después, hay un bis en el bar Zeboulon de Brooklyn, que se extiende en una zapada de casi media hora después de los shows de Ledo y la Vaina (República Dominicana), DJ Johnny Travolta (Puerto Rico) y Los Delinquentes (España). Pero las cabezas de Banda de Turistas siempre están un poco más allá.

–¿En qué piensan mientras tocan?

Guido: –A veces pensás si te olvidaste la hornalla prendida, si pagamos Fibertel, si se nos acabó la Metrocard para el subway, pasan esas cosas.

[Nota para viajeros: Hace unos años, la escena del Greenwich Village, que solía llenar de marihuana Washington Square Garden los sábados a la tarde, se fue corriendo hacia Brooklyn, porque los precios de alquiler de los lugares se fueron tan arriba como los edificios de esta ciudad, que fue imposible mantener el barrio con onda. Actualmente, Washington Square Garden parece una fría plaza danesa, con familias paseando a sus niños y areneros hiperenrejados.]

–¿Cómo se imaginaban New York?

Entre todos: –Más bardera, capaz. La vemos demasiado ordenada. Vamos a ir al Harlem y al Bronx, después. No quisimos pensar nada antes de venir.

Y si vos tenés una banda, tenés un disco grabado y te falta la mezcla y el master, y escuchaste toda esa música disco de Nueva York, y te quedan unos días libres antes de volver, te averiguás donde queda la casa de Tom Moulton en pleno Manhattan, ese que inventó el remix, y el single de vinilo de 12 pulgadas en los '60, que era un formato para la pista de baile, que hizo de sus remix un sello de calidad ("A Tom Moulton mixed artist", ponen los artistas), le mandás un tema tuyo por mail, después le tocás el timbre de la casa con los masters en la mano a eso de las cinco de la tarde, le pedís que te lo mezcle y te lo masterice, te vas al hostel con algo de esperanza, y cuando llegás tenés un llamado de Moulton que dice que lo llames, y cuando le devolvés el llamado a eso de las 9 de la noche, te dice "hold-on" y después te pone al oído por teléfono una mezcla del master que le dejaste hace cuatro horas, y te dice que a él "le hubiese gustado que lo ayudaran en el comienzo" y te das cuenta de que conseguiste un mezclador increíble a costo cero, y no lo podés creer.

Y si volvés antes que tus compañeros a la Argentina, y le mandás unos mails a Peter Mew, uno de los más emblemáticos ingenieros de sonido de Abbey Road Studios en Inglaterra, donde grabaron The Beatles y Pink Floyd, y del que Kevin Ayers de Soft Machine llamó "el mejor ingeniero con el que jamás trabajé", que grabó los solos de Syd Barrett y remasterizó sus compilaciones, y el tipo te responde que te quiere mezclar un tema, después te manda un mail diciéndote que te va a mezclar dos, y al final se propone mezclar y masterizar todo el disco... entonces tenés dos problemas.

O dos soluciones.

Eso le acaba de pasar a Banda de Turistas: dos mezcladores impensados que podrían ser sus abuelos, pero que algo encontraron en las pistas de **El retorno**, un disco más limpio que el anterior, más bailable, para escuchar más cerca de la medianoche, pero con la misma épica sónica atemporal, cuyos primeros temas escuchados por este cronista –que por ahora se llaman *Lo comandas*, *El barco*, *Toda la mente* y *El rogadero*– van a seguir llamando la atención cuando den a luz. ■ ■ ■

DESDE EL NORTE VENGO BAJANDO

ROCK BARRIAL DE FOGON

La Escuela del Desaprender cumple con el ABC del rock urbano: se conocen desde chicos y comparten una geografía de los suburbios. Pero hay algo más: "Nos identifica cómo se han movido Los Redondos y La Renga", dicen.

POR CRISTIAN VITALE

Todo nació en Iruyac, un refugio de montaña donde Gastón, baterista devenido cantante, se internó luego de un mal trago. Iruyac es un refugio de montaña anclado en las afueras de Iruya, Salta, donde el pibe se encontró con otra gente en igual trance y, aglomerando voluntades, armó un bar que después fue hostería y después un "algo más" para los gringos que llegaban invierno a invierno, y los argentos del verano. "Todos veníamos de romper historias importantes en Buenos Aires, y nos conocimos ahí. Estuvimos cuatro años", dice él. Alguien, un tal Marto, le puso al sitio La Escuela del Desaprender y Gastón se lo apropió: "Lo tomé como propio. Sin saber si iba a volver a tocar, dije: 'Este va a ser el nombre de mi banda'". Viaje al País Vasco mediante, Gastón consumó la intención: juntó a viejos primos –y amigos– del barrio y concretó su escuela. "En Iruyac nos preocupábamos por transmitir que era algo más que un refugio de montaña... Se armó una movida muy importante, porque vinimos a Buenos Aires y se hacían fiestas para más de 600 personas, y siempre alguien había estado o le habían contado del refugio", tira, misterioso.

La banda es un torbellino de energía. El **NO** cae en Falá, mediano pub rocker de Avellaneda, y la que cierra es ésa que nació entre montañas. Son seis: Gastón, Ezequiel, Diego, Gonzalo, Gustavo y Damián. Cuatro de ellos, primos entre sí. Y la mayoría ancla en un barrio: Valentín Alsina. Podría haber sido un show más de rutina rockera, pero no: ellos van a más. El ardor que baja, sube inmediato y con valor agregado. Se retroalimenta. Es rock and roll en estado puro, contundente, sanguíneo, nacido de una pasión. Gastón se impregna en el todo como un aluvión. Contagia. "Es terrible, te arrastra como un huracán", dirá Diego, baterista con flequillo, primo de Gastón y peluquero, con la cosa consumada. "No sé, al principio yo tocaba la batería, pero sentía la necesidad de cantar mis propias letras y muté", sigue Gastón. Una pegada.

La Escuela cumple con el ABC del rock barrial: casi todos se conocen desde chicos, todos comparten una geografía suburbana, una forma de vivir y un día a día con pibes del barrio, amigos del colegio, primos de primos. Todo ocurre alrededor del galpón-casa que alquila Gastón en los bordes de Alsina. Además de los ensayos, hay reuniones con 40 o 50 colaboradores que se subieron al tren. Reuniones de logística en las que se reparten tareas: volantear, pegar afiches, boquear fechas –la próxima es el 1º de agosto en el Marquee–, reparar instrumentos... "La verdad que nos dan manos por todos lados. Nunca estamos solos. Nos ves y viene gente atrás", se ríe Diego. "No sé, somos gente con denominadores comunes, ¿viste? A nosotros nos identifica no sólo la música sino la forma en que se han movido Los Redondos y La Renga. Apuntamos al camino más largo, al diferente. Me parece que hoy el rock está supercentralizado... Vas a un festival y tenés grandes corporaciones auspiciando, y nosotros queremos tratar de evitar eso. Tal vez no podamos, pero vamos a tratar", señala Gastón.

SANDRA CARTASSO



–¿Cómo es que no editaron un disco con la cantidad de gente que llevan?

Gastón: –Hay toda una filosofía detrás del disco. Yo creo que hoy es mucho más difícil tocar en vivo que grabar un disco, cuando antes era al revés... Entonces estamos con la filosofía de grabar nuestros ensayos y regalar los CDs. Seguramente el disco va a llegar, pero no nos parece tan importante.

Muchas de las canciones que nacen van mucho más allá de la media stone, parieron de una guitarra criolla (de fogón): Gastón las concibió en los de días de Iruya y la banda sólo tuvo que darle un sentido eléctrico. Matan. Están *El secreto del adiós*, *Encendete nene*, *Siempre*, todas bien plasmadas y con letras que traducen un estado del alma. "Cuando nos juntamos, sólo estaba claro el nombre y que íbamos a hacer rock and roll. Eran dos guitarras, un balde dado vuelta y un puñado de canciones; se puede decir que crecimos", epiloga Gastón, un cantante del carajo que se formó en su propia escuela.

** La Escuela del Desaprender toca el sábado 1º de agosto en el Marquee.*

EL MEJOR SKATEBOARDER ARGENTO

PATINADOR SAGRADO

Milton Martínez estará en Boston, Portland, Salt Lake City y Orlando, en el circuito del Dew Tour 2009 al que fue invitado.



Tal vez porque las olas de Mar del Plata no son lo suficientemente empinadas como para generarle adrenalina en el pecho, Milton Martínez eligió las rampas. Y lo hizo cuando tenía apenas un año y se puso de pie sobre un skate que guardaba junto a una pelota de fútbol y otros juguetes. Ahora tiene 19 años y los doctos del patín lo consideran el mejor skateboarder argentino. Sin embargo, él se lo toma con soda: "La verdad que no me lo pongo a pensar sino que intento disfrutarlo. Por suerte siempre se me dieron las cosas bien y pude llegar a donde estoy", admite al **NO**. ¿Y dónde está en este momento? Hasta el 26 de julio, en Boston y luego pasará por Portland, Salt Lake City y Orlando, ciudades que componen el circuito del Dew Tour 2009 al que el pibe fue invitado, auspiciado por Red Bull. "Ando un poco nervioso porque es un campeonato muy importante. Igual, los nervios están hasta antes de tirarte del borde de la rampa. Una vez que tenés el skate bajo los pies, te olvidás", asegura.

Frente a este tipo de historia, la de jóvenes prodigio, lo recurrente es adjudicarle la fórmula al destino, a un don nato que el protagonista obtuvo intervención divina mediante, pero si se revisan las variables se podrá elucidar de dónde proviene el talento de Milton: mami skater + papi skater = hijito skater). Y no por desmerecer las piruetas que hace mamá Adriana tanto en las cacerolas de competencia como en las de la cocina, y es necesario destacar que el padre del joven patinador es Pablo "Tatú" Martínez, considerado "prócer" del skate argentino. No obstante, valga la salvedad del skater para aquellos que crean que a "hijos de" se los persigue a látigo empuñado para que sigan los pasos genealógicos: "Yo andaba, no me obligaban a hacerlo". Para el anecdotario quedan las varias ocasiones en las que Milton compitió y derrotó su padre. Sin embargo, el joven insiste (con humildad, aunque entre risas) en que lo único importante es pasarla bien.

En cuanto a su extenso currículum, con citar sólo algunos de sus logros se hace claro que los piropos que le llueven desde las páginas web y foros especializados son merecidos: en lo que va del año, Milton llegó a las semifinales del Tampa Pro 2009, que se disputa en Miami, y recibió por segundo año consecutivo el premio Jorge Newbery al mejor deportista en skateboarding; y el año pasado sacó el primer puesto en el Primer Campeonato Pro de Italia, quedó octavo en la Mystic Cup de Praga, triunfó en el campeonato O Marisquiño, en la ciudad española de Vigo, y fue campeón en el Open AMS que se disputó en Mar del Plata, su ciudad natal.

Dice que no tiene ídolos que no sean sus padres, sus hermanos o algunos de sus amigos y que, durante las prácticas diarias, ensaya nuevas acrobacias. ¿Las copia de algún video de YouTube? ¿Las desempolva de algún viejo libraco del padre? No señor. "Trato de ser creativo, lo que me da la cabeza. Sé que las cosas que intento las puedo hacer. Por ejemplo, si me tiro de una escalera", se ríe.

INFORME: FACUNDO GARI

AGENDA

Aunque 40 años después se descubra que "el lado oscuro de la luna" no era como decía Pink Floyd, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 23

The Tandooris, Howlers y Sub en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Palo Pandolfo y Juan & Los Que Ríen en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Go Neko! y La Moto en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Vieja Cepa y Monos en Bolas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Adrián Iaies en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Motorama y Ubika en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.

Mataplantas, Subtropicais y Fruet & Os Cozinheiros en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Marcelo Moguilevsky & Quique Sinesi en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Guillermo Pesoa en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Esteban Concetti-Fito Oddone en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.30.

Generadores, Sátiro y Viejos Tiempos en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Tata Bambú en El Empujón del Diablo, Carranza 1969. A las 21.30.

La Todo Mal Orquesta en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Kentucky Flyed Chicken, Bruno Malinverni y Barbijos Agotados en Freakman, Constituyentes 6099. A la 22.

Vicky Maurette en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Julio y Agosto en Centro Cultural Matienzo, Matienzo 2424. A las 22. Gratis.

Ginkgobiloba, Don Maurón y Munra & Los Servicios Secretos en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Vibración en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Lefunder, Hoochie Mama & Los Reptiles y djs Sergio Ch., Invento y Catire en Video Bar, Av. del Libertador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Vibración Reggae e Inspiración Roots en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Djs Fabián Dellamónica y Radio Royale All Stars en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Romina Cohn, Pedro Segni y Shagy en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 24

The Ataris en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 17.30.

Los Violadores (a las 21) y **Norma** (a la 1) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Alika & La Nueva Alianza, Kameleba y El Natty Combo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Covacha en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Pier en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

D-Mente y Siega en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Mancha de Rolando en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Carajo y Symbelmind en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 22.

Javier Malosetti & Electrohope en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Taura y Camelar en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pablo Molina y Diagonal 18 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Les Mentettes, Howlers y Bola de Fuego en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Alejandro Medina & La Medinight Band en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 23.30.

The Siniestros y Utopians en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Michael Shenker Group (a las 21) y **Telepod** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Sangrila, Opuesto y Skapulario en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Abasto y Centella en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Percobarocho en Asamblea Popular Plaza Dorrego, San Juan 800. A las 22.

Verte Bien y Versátiles en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Chambouleyron en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Beirro y Nave en Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 21.

Layfe! (a las 22) y **Lunaria y Extraña Naturaleza** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

La Guiada, Adonde Vas y Rosas de Ecuador en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Leghost en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 20.

Oxfords (tributo a Kiss) en Freakman, Constituyentes 6099. A la 1.

Superjet, BDA y Peces en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Los Automedikados y Cucsifae en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Travesti y Banda de Turistas en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A las 24.

Negro García López en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Naturalmente y dj Nelson en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23. **Acampante & Los Socios del Camping, Pacheco y dj Villa Diamante** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Smoking, El Limbo y Citrones en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Onda Vaga en Museo Bar, Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Rosal y Sharole en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Sedentales, Narigones y Eternos de Un Viaje en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Francisco Bochatón en McNamara Live Music, Tucumán 1016, Rosario. A las 21.

Mala Medicina en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Falsa Cubana en Ruta 25, Rawson, Chubut. A las 24.

Generadores y Aera en Pellegrini Club, Carlos Pellegrini 156, Lomas de Zamora. A las 23.

Dj Marse Glam en Sick Club, Alsina 921. A la 1.

Djs Acid Burn y Esteban en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Kapanga** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.

Djs Mina Chino Benites y Festa Bros en Crobar, Marcelino Freire s/número Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 25

Resistencia Suburbana, Pablo Molina y Contravos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Carca (a las 22) **e Infierno 18** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Bulldog en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 20.

Guasones en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

El Festival de los Viajes, Morbo & Mambo y La Patrulla Especial en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Mataplantas en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 1.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Hatebreed, Minoría Activa y Dar Sangre en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Motor Loco y La Guapa en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Cruz Maldonado en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.30.

La Sota & Su Fiesta Pagana y Cadan (a las 21) y **Sr. Tenga** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Susan Flowers en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Pajarito Zaguri en Freakman, Constituyentes 6099. A la 23.

Mendigando, Pankyasos, Mañana Será y Una de Lujo en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Títeres de Nadie en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

El Ajenjo, La Chancha Muda y Sonido de Luces en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Sujetos Deseantes en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Enviada en Soul Café, Báez 246. A la 0.30.

De Juan en el Teatro Maipo, Esmeralda 449 piso 1º. A las 24.

Coffee Makers, Menta y Attomo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.

Federico Gironelli en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 20.30.

Los Parraleños, Andy Parrot y Concepto en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Mathias Zanga en Café de la V, Lope de Vega 250. A las 22.

Jorge Torrecillas Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la 0.45.

Más Que Humano en Centro Cultural Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra. A las 20. Gratis.

Tchanko y Familia en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Pablo Molina en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 24.

Mal Pasar en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 19.

Naranjos y Lea en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Charlie 3, Maldito Flanders, Deep Breath y Trucker (a las 19) **y Ethernos, Hanaken y Eklipsar** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Festival de Armónicas en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Mamushkas, Ley del Buey, Baby Rockers y Valley en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Thelefon y Heidi en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Krill, Tatu Carreta y Dharma Karma en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Arruinado Pero Feliz, Panda Tweak y Los Monos en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 19.

Bela Lugosi en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

Nagual y Simurdiera en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 21.

Reinxident y Devil 69 en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Scarponi y Cambiando Ideas en Zappa Bar, Manuel Castro 132, Lomas de Zamora. A las 20.

Falsa Cubana en Sunset, Trelew, Chubut. A las 24.

JPA en El Refugio, Constitución y Robinson Crusoe, Pinamar. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Aminowana y Una Nación** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Emboscados** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 2.

DOMINGO 26

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Alika, Mustafa Yoda, Sursaidaz, Mind y Carballo en Flow Fest, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.30.

Sancamaleón y Rey Momo en Teatro Victorial, Piedras 722. A las 20.

Yulie Ruth & Las Ruedas del Sur, Buenos Aires Bluegrass, Hickory Wind Bronco, The South y Retornados en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 19.30.

Julián Massaldi en Notorious, Callao 966. A las 18.30.

Eli-U & El Tri-Ugu en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

Ser en El Umbral en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Orquesta de Música Sudamericana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tukera, Instinto Asesino y Nosotros 3 en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

La Cosa Mostra en Provincia, México 2148. A las 16. Gratis.

Pablo Molina en OM, 85 y 4 bis, Necochea. A las 22.

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30. **Sentido Rústico, Pan de Reyes, Tus Huellas y dj Matanza** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Los Hijos del Indio, Alerta 21, Próximos Pasados y Los Thompsons en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 18.

Matan SA, Nafak, Voraz, Glorious Night y Mandrágora en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Monawe y Zapada Roots en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 20. Gratis.

Lunaria, Los Alkaloides y En el Asteroide en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

LUNES 27

Howlers, Marlon Bardo, Aguaviva y Gabe Toxic en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22. Gratis.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Una Fábrica y Los Animales Azules en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. **Lleva Enero** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 28

De Tripas Corazón en Clásica & Moderna, Callao 892. A las 21.30.

MIERCOLES 29

Kevin Johansen & The Nada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.30.

Hamacas al Río en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Pablo Krantz en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

El Remolón y The Resident en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una jauría de primicias rockeras aúlla en la redacción del **NO**. Atención ricoteros: el Indio Solari está grabando su tercer disco solista, que aparecerá el año que viene. Atención francoparlantes: ya circula por las radios la canción *Déjà vu*, adelanto del nuevo disco de Gustavo Cerati, **Fuerza natural**, que aparecerá el 1º de septiembre. Atención trasheros: los Testament cancelaron su visita a Buenos Aires, prevista para septiembre. Atención morochos: el *Movimiento Afrocultural Bonga* ("comunidad interracial de afrodescendientes, pueblos originarios, blancos y mestizos") pide la reubicación de su sede y convoca para hoy a las 12 una marcha, a ritmo de candombe y capoeira, en el Ministerio de Cultura porteño, en Av. de Mayo 575. Atención neoyorquinos: el cantante de The Strokes, Julian Casablancas, prepara su debut como solista, titulado **Phrazes for the Young**. Atención médicos: el rapper Adam Yauch, de Beastie Boys, informó que le fue diagnosticado cáncer y que por eso la banda postergará conciertos y el lanzamiento de su nuevo disco. Más noticias, el último jueves de julio.

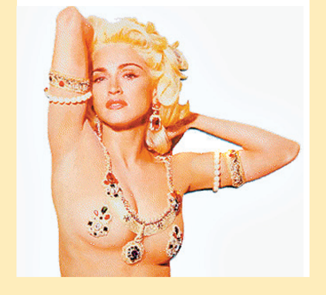
GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Como dice el Preámbulo, las puertas están abiertas a todos los rockers del mundo que quieran rockear en suelo argentino. *Pasaporte 1*: el rapper colombiano Ali A.K.A. Mind se presentará este domingo en el *Flow Fest* (en La Trastienda, desde las 20), junto a hip-hoperos locales como Mustafa Yoda, Alika y Tripulación Sursaidaz. *Pasaporte 2*: otros rappers colombianos, los de Chocquibtown, tocarán en Niceto el 1º de agosto. *Pasaporte 3*: los garageros chilenos de Howlers debutarán en Buenos Aires con tres fechas; hoy a las 22 en El Marquee (Scalabrini Ortiz 666, con The Tandooris y Sub), mañana a las 21 en Zaguán (Moreno 2320, con Les Mentettes y Bola de Fuego) y el lunes a las 22 en Niceto. *Pasaporte 4*: el trío brasileño conformado por Moreno Veloso, Domenico y Kassin se presentará en Niceto el 7 y el 8 de agosto. *Pasaporte 5*: el veterano flamenco-rocker español Kiko Veneno anuncia dos funciones en Niceto, para el 3 y 4 de septiembre. ¡Argentina potencia!

EL DINERO NO ES TODO

El ex líder de los Stone Roses, Ian Brown, reveló que sus hijos venden posters autografiados por él a través de Internet. "Mis chicos me dan los posters para que yo los firme, y después los venden a 16 dólares por *e–bay.com*. Eso me evita tener que darles dinero", señaló el cantante de Manchester y amigo de Babasónicos. El **NO** buscó la mercadería en cuestión (ah, el periodismo por buscador, chat o e-mail...) pero los encontró bastante más caros. Parece que los pequeños Brown le dibujan los números al viejo Ian.

CIRCO RUMANO



Título: Derrumbe del techo del World Tour.
Protagonista: Madonna (artista comprometida con su público).
Palabras clave: Garronazo, accidente, organización, tarugo flojo, tomuers. *Qué pasó*: Dos integrantes del equipo técnico de Madonna murieron durante los preparativos para un concierto en Marsella, Francia, luego de que se derrumbara el techo del escenario. La cantante dijo sentirse "devastada por estar vinculada con el sufrimiento de alguien", y fue a visitar a las familias de las víctimas fatales y a otras 30 personas que resultaron heridas por el accidente. ¿Habrá estado todo en regla con la ART?

TRIVIA

¿Qué reconocido artista de rock brindó un concierto en la Casa Blanca?

a) Las Manos de Filippi, en un intento de su líder y dirigente del Partido Obrero, Cabra, para difundir la consigna partidaria "Que la crisis del capitalismo la paguen los capitalistas".

b) Charly García, quien quiso subir la apuesta de cuando tocó para Carlos Menem en la Quinta Presidencial de Olivos.

c) Los Foo Fighters, durante los festejos por el aniversario de la independencia norteamericana.

Solución: Fueron los Foo Fighters. La banda de Dave Grohl hasta le dedicó una nueva canción, llamada *Wheels*, al presidente estadounidense Barack Obama. ¡Lo importante que es un buen manager para una banda de rock!

PREMIO EL SALMON A LOS RECORDS ROCKEROS



Esta semana, la tradicional estatuilla es para... ¡Coldplay! ¡Fuerte el aplauso, sube a recibirla Chris Martin! Es que la banda británica logró la marca de un millón de discos vendidos a través de descargas por Internet en los Estados Unidos, por lo que se convirtió en el primer artista en lograr esa marca. La crisis de la industria musical no les pega a todos por igual.

ROCKCIONARIO

Culpa (*sustantivo, femenino*). Imputación a alguien de una determinada acción como consecuencia de su conducta. Ejemplo: "No le quiero echar la culpa al público, pero prendieron fuego, ¿no? El pibe apuntaba con la candela al techo, yo lo vi, nunca bajó el brazo. La gente tiene que tomar conciencia, no puede querer figurar más que el artista" (Maximiliano Djerfy, ex guitarrista de Callejeros, revista *Rolling Stone*, julio de 2009).

J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

